

*Enfoques del*  
**CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA**



El medio rural en el imaginario colectivo sigue funcionando como una noción que nos remite a ese espacio social vinculado al sector primario de la economía.

Por ello muchas veces el medio rural ha sido presentado como una sociedad estancada, lo que justificaba el éxodo rural hacia los espacios urbanos.

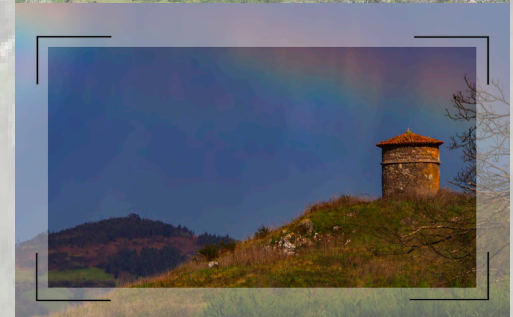
Esa comparación desventajosa, que tenía una base real en cuanto a déficit de equipamientos y servicios del medio rural, pero que también estaba sustentada en el discurso de la modernidad como atributo exclusivo de lo urbano, está experimentando en las últimas décadas una clara inflexión en sus términos.

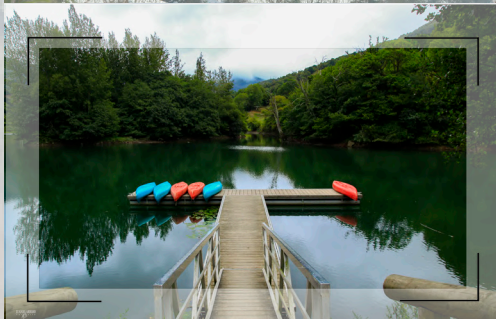
El patrimonio, en la totalidad de sus conceptos, es uno de esos recursos endógenos que debido a su enorme riqueza variedad y presencia en todos los rincones de nuestra geografía, se ha convertido en factor generador de nuevas iniciativas de desarrollo económico y social. Esto es lo que ha sucedido en los once concejos asturianos que se integran en el Camín Real de la Mesa: Belmonte de Miranda, Candamo, Grado, Illas, Proaza, Quirós, Las Regueras, Santo Adriano, Somiedo, Teverga o Yernes y Tameza.

Once concejos que tienen características diversas y propias originadas por sus condicionantes, como pueden ser la proximidad a infraestructuras y a las urbes de la zona central de Asturias, patrimonio natural y cultural o el paisaje y la orografía diversa.

La creación del Grupo de Desarrollo Rural Camín Real de la Mesa ha permitido la incorporación de nuevas formas de producción que modernizan la economía, el acceso a la banda ancha de internet, por ejemplo, lo ha beneficiado.

Lo mismo sucede con el sector turístico, tan en auge en la comarca, y la incorporación de nuevas empresas en diversos sectores de actividad, relacionados tanto con el turismo como con la artesanía en sentido amplio.





Es decir, la diversificación de actividades económicas y la extensión de las prestaciones asistenciales en el medio rural apoyan la realización de la puesta en valor de la comarca del Camín Real de la Mesa.

Estas señas de identidad anteriormente citadas constituyen un legado colectivo que se manifiesta en una serie de costumbres y saberes que se materializan en edificaciones y en “paisajes culturales”.

Ese patrimonio común se transmite al mismo tiempo que se transforma y se crea día a día, de generación en generación y en la actualidad se revaloriza, no sólo como marcador de identificación sino también como recurso que puede incorporarse al desarrollo rural como propuesta de “consumo de la tradición”.

La diversificación de actividades económicas generadoras de nuevos empleos junto a la extensión de la política asistencial, la mejora de los equipamientos e infraestructuras básicas y la protección del medio ambiente, pretenden dinamizar la vida económica y social del medio rural, haciendo de él un espacio con calidad de vida para sus habitantes y atractivo para sus visitantes.





Belmonte  
de Miranda



# La Casa del Lobo

## Belmonte

Lucía Ramos, recibe a los usuarios en el centro de interpretación La Casa del Lobo, en Belmonte de Miranda. Entidad referente en la divulgación, la conservación y la sensibilización de una las especies más emblemáticas y controvertidas de Asturias: el lobo ibérico. La Casa del Lobo, consta del centro de interpretación, la ruta por la senda del Castañal y el cercado de lobos.

Para Lucía la defensa de este animal, aún protegido, es pasional. Reconoce que es un depredador oportunista y por ello en caso de necesidad ataca al ganado, lo más fácil. Esto genera conflicto entre proteccionistas y ganaderos.

Con ese entusiasmo nos cuenta que el gran problema es la gestión que se hace desde la administración.

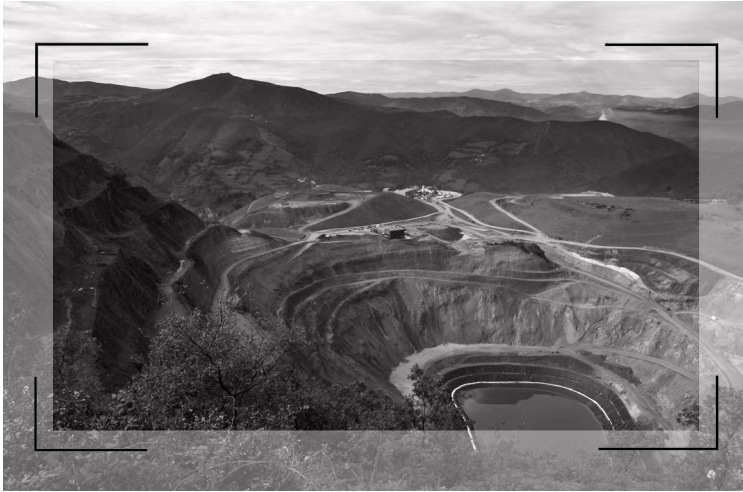
¿La solución?

Realizar medidas preventivas. Complicarle al lobo el acceso al ganado para limitar la posibilidad de ataques.

Afirma que estas medidas no son sencillas y para más inri son caras.







*Explotación Aurífera (Boinás)*



*Vistas de Alvariza*



*Estela de Bodocena  
(Lauterio)*



*Festival de la Huerta (Belmonte)*



*Central Eléctrica (Silviella)*



*Pescador en el coto "La Teja"  
(Río Narcea)*



# Candamo



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Woodic

## El Valle, Candamo

Natalia Suárez es Woodic, contracción de wood & ceramic, que no es otra cosa que la combinación de materias primas nobles como la loza blanca y la madera, en piezas originales motivadas por entorno natural.

Tras trabajar en una multinacional, el ritmo de vida estresante de una gran urbe como es Barcelona, la hace replantearse el concepto de vida familiar y crianza, y por ello se traslada con su familia a un entorno rural como "El Valle" en Candamo.

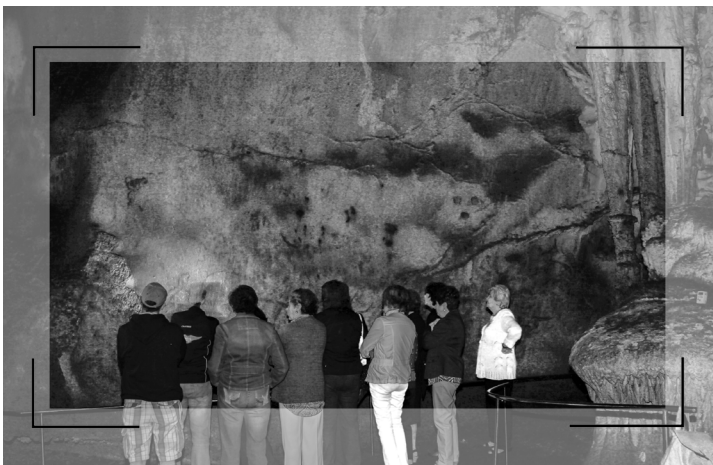
Zona rural que aunque ya conocía, pues Natalia es asturiana natural de Laviana, fue una apuesta de futuro de vida muy atrevida.

El amor por lo artesano integrado con las nuevas tecnologías es su apuesta de trabajo para realizar lo que ella denomina piezas "honestas".

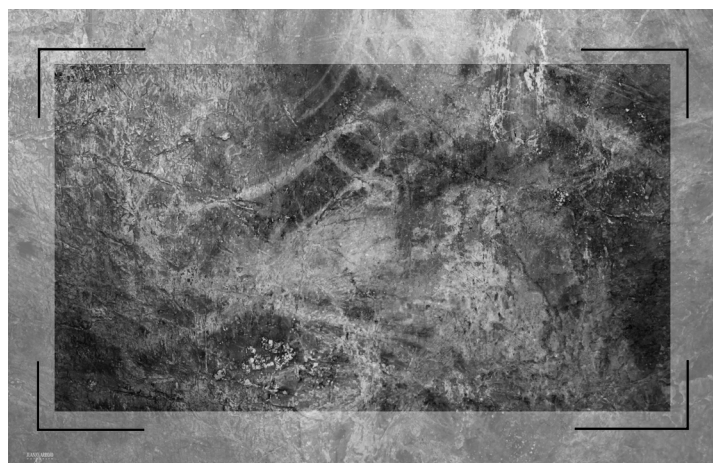
Insiste en la influencia de la luz del norte, el bosque húmedo, la montaña, la vida silvestre...

La naturaleza como inspiración.





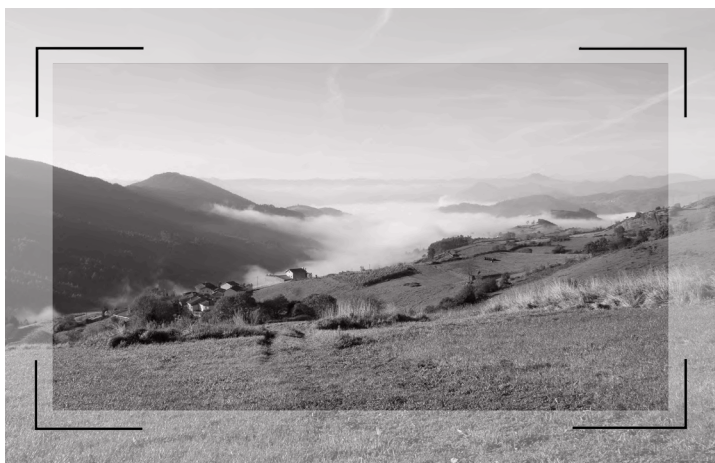
Cueva de la Peña (San Román)



Detalle de la Cueva de la Peña  
(San Román)



Búnker de la Guerra Civil  
(Sierra de Bularán)



Valle de Grullos  
desde La Raigada



Río Nalón a su paso  
por San Román



Torreón de Villa  
(San Tirso)



An aerial photograph of a village nestled in a valley. The village features several buildings with red-tiled roofs and a prominent stone tower. The surrounding landscape is lush with green fields and dense forests. A semi-transparent white rectangular box with a black border is centered over the image, containing the word "Grado" in a black, elegant script font.

# Grado



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Arteria Espacio Creativo

## Grado

Sandra Sarasola es natural de Grado. Su formación, siempre sobre disciplinas artísticas, pasa por diferentes escuelas de arte asturianas. Concretamente la Escuela de Arte de Avilés, donde estudia cerámica y la Escuela de Arte de Oviedo, donde se inclina por Grabado y Edición de Arte.

Su primer hito en el sector llega desde Madrid, donde comienza su trayectoria profesional, primero en una editorial y posteriormente como emprendedora con taller de estampación propio en el madrileño barrio de Lavapiés.

Tras veinte años, la enfermedad de sensibilidad química múltiple la devuelve a casa, trasladándose a un pueblo de montaña en Proaza y más tarde a Grado, donde reside actualmente.

Afortunadamente, conoció a un especialista en enfermedades raras que tras cambiarle la alimentación hizo que mejorase y pudiese volver a crear.

Así nace en Grado Arteria Espacio Creativo, taller de estampación, pequeña galería de arte, academia de disciplinas artísticas y sin duda lo más singular, un centro de asesoramiento de colores en función del tipo de piel de los clientes.





Palacio y Torre Medieval  
(Villanueva)



Puente Medieval y Camino de Santiago  
(Peñaflor)



San Martín de Gurulles



*Mercado Dominical  
(Grado)*



*Santuario del Fresno*



*Día'l Traxe del País  
(Grau)*



Illa



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA



# Peluquería Vero

## Callezuela

Verónica Riesgo es una emprendedora valiente natural de La Laguna, en Castrillón.

Posiblemente alguna de las personas conocedoras de sus planes hace 14 años pudo pensar que era una inconsciente, pero ella tenía muy claro que el punto geográfico perfecto para montar su salón de belleza era Callezuela, en Illas, concejo con unos 1100 habitantes, 1100 cabezas que transformar, lucir y a las que mostrar el arte de la peluquería unisex.

¿Por qué Callezuela? Porque era rural y el centro neurálgico del concejo donde tenía claro que quería montar su negocio. Una población donde está el ayuntamiento, la iglesia, el colegio, dos bares... y donde la fortuna quiso que poco después el Gobierno del Principado instalase un Centro de Día.

A través de Margot Fernández, ex-alcaldesa, encontró el local y Alberto Tirador, alcalde actual, la puso en contacto con el Grupo de Desarrollo Rural Camín Real de la Mesa, donde fue asesorada para empezar esta aventura vital.

Aún se mantiene en activo y pudo crear empleo, Mónica Fombona trabaja codo con codo con ella.

Bien pensado, parece que Vero tenía las cosas muy claras, y 14 años después el tiempo le dio la razón.





Palacio de Barzana  
(Callezuela)



Molín de Agua  
(Callezuela)



Vistas del pueblo y la iglesia  
parroquial de Callezuela



Árboles Frutales  
(Frieras)



Área deportiva  
(Sollovio)



Casería  
(Frieras)

A scenic landscape featuring a stone tower with a tiled roof on a grassy hill. The sky is a deep blue, and the foreground is filled with green ferns and tall grasses. The text 'Las Regueras' is overlaid in a black, elegant script font within a white rectangular frame that has a thin black border.

# Las Regueras



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Paz Mesa, Telares

## Puerma

Paz Mesa abandonó un puesto en la Administración para poder hacer aquello “que realmente la llenase”, algo “que pudiese hacerla sentir realizada”. Para ella el oficio de artesana tiene que tener un sentido práctico funcional, si no, no tiene sentido realizarlo.

En su opinión la clave, es encontrar aquello que no puede aportar la industria, la diferencia con esta, para rodearla de belleza.

Paz lo encontró en los telares, alguno nuevo y otros antiguos que ella misma restaura por el placer de ofrecer lo auténtico.

Desde las ovejas, al trasquilado de las mismas, el tinte de la lana con productos naturales, la realización de los hilos y la conversión de estos en preciosos tejidos que forman prendas o útiles textiles, convierten su obra artesanal en un tesoro.



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA





Termae  
(Valduno)



Hipocausto de las Termae  
(Valduno)



Búnker de la Guerra Civil  
(Las Cruces)



*Festival de la Castaña Valduna*



*El Carcabón  
(Agüera)*



*Iglesia Prerrománica  
(San Pedro del Nora)*

The image is a composite of two photographs. The top photograph shows a wide mountain valley with green hillsides and rocky peaks under a blue sky with light clouds. In the foreground, dark green leaves of a tree are visible, partially obscuring the view. The bottom photograph shows a village with several buildings, mostly with red-tiled roofs, nestled in a green valley. A large, semi-transparent white rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the word "Proaza" in a black, elegant, cursive script font. The box is framed by a thin black border with L-shaped corner brackets.

Proaza



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Vinos Diego

## Proaza

Diego Fernández regenta en Proaza un antiguo almacén de vinos que sus abuelos crearon en 1928. Al hablar del negocio familiar se nota el orgullo de quien sigue los pasos de los suyos por vocación y honrar la memoria familiar.

Esto podría ser una afirmación hueca si no llega a ser apoyada por hechos. Primero el bar-tienda que sus abuelos regentaban y que aunque fuera de servicio, está conservado tal cual fue inaugurado en aquella tercera década del siglo XX.

En frente del bar está el almacén de vinos. No lejos de cepas de uva negra que sorprende a cualquiera que visite Proaza, aunque hay que decir que el vino que Diego embotella es de uva mencia del Bierzo.

Otro hecho que destaca el orgullo por la tradición familiar es el pequeño museo de objetos relacionados con el negocio desde la creación del mismo. "Pellejos" de 1928, barricas, toneles, encorchadoras, bombas para llenar los garrafones, a través de gomas que portaban los clientes y la parte trasera del remolque de un camión del ejército fascista italiano que adquirió el abuelo, también llamado Diego, para sustituir a los animales de carga utilizados para el reparto del vino.





*Antigua Escuela del Campo  
y Torre Medieval*



*Senda Medieval  
y Arroyo de Banduzcu*



*Mercado de Ganado  
(Proaza)*



*Banduxu*



*Misa en las Fiestas  
(Banduxu)*



*Corredor de Casona Típica*





# Quiros



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Terrakamper

## Barzana

Un buen día Manuel Fernández, Susana Montefiori y su hijo Dobra cambiaron Fonsagrada por Bueida, en Quirós, para fijar su felicidad.

Los tres forman Terrakamper, él camperiza vehículos, ella se encarga del tapizado y Dobra con su corta edad a darle rienda suelta a su imaginación a través de un martillo, un destornillador y una tabla de madera.

Es decir, Terrakamper no es sólo un negocio familiar si no que además es un proyecto de vida.

¿Por qué desde Fonsagrada a un pueblecito del parque natural de Las Ubiñas? Por el amor a la montaña, la tranquilidad de la naturaleza y una pasión por Asturias que llama la atención, al ser tierra tan parecida a la suya propia.

Es una apuesta para ganar por lo rural.



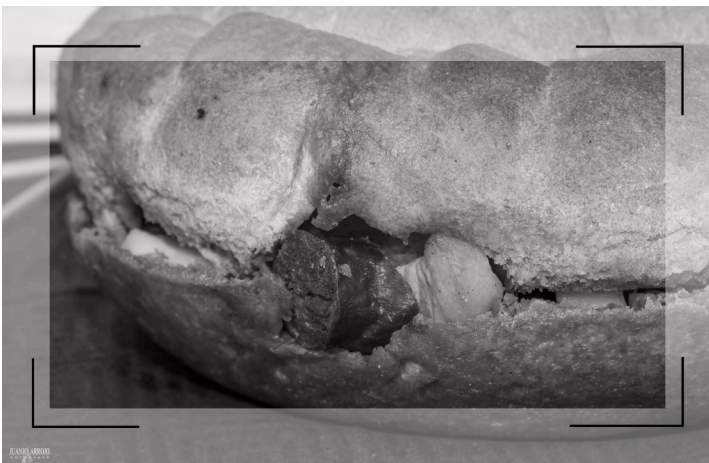
CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA



*San Pedro de Arroyo*



*Pintura en Hórreo s.XVIII  
(Bermiego)*



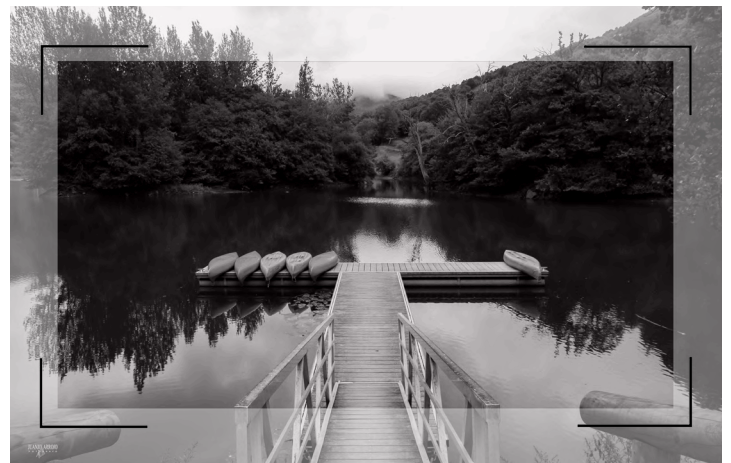
*Bolla de Escanda*



*Vistas de Barzana*



*Antiguas Instalaciones Mina Mariquita  
(Santa Marina)*



*Embalse de Valdemuro  
(Las Agüeras)*



# Santo Adriano



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA



# Centro de Tratamiento de Adicciones El Valle Santo Adriano

Mercedes Torres Lobo está vinculada al Centro de Tratamiento de Adicciones "El Valle" desde su creación en la aldea de El Valle, en el concejo de Santo Adriano, en 1986. Ahora es la directora del mismo.

El Valle lucha contra las dependencias surgidas, pero también tiene un lugar la salud mental y al ser un centro concertado por el SESPA (Servicio de Salud del Principado de Asturias) muchos pacientes vienen derivados desde los centros de salud mental de la propia red del sistema público de salud.

El centro consta de edificaciones, canchas deportivas, huerta, talleres ocupacionales pero sobre todo es entorno de paz y naturaleza. Espacio, tranquilidad, paz...

El lugar ideal para poder encontrarse uno mismo tras recibir las estrategias para poder revisar y realizar cambio personal para un futuro. Un lugar terapéutico en suma.





*Iglesia Prerrománica  
(Santo Adriano de Tuñón)*



*Río de las Xanas*



*Destiladero de las Xanas*



*Pinturas s.XVI*  
*Iglesia de Villanueva*



*Edificio Singular*  
*(Sabadía)*



*Minas de la Parva*



# Somiedo



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Somiedo Experience

## Pola de Somiedo

Sofía González Berdasco es la cabeza visible de Somiedo Experience, una empresa del sector de servicios turísticos que se dedica al turismo activo.

Su misión es que sus clientes puedan disfrutar de la naturaleza y para ello guía a grupos con un máximo de 8 personas a realizar senderismo, vivaquear o avistar la fauna autóctona, entre la que destacan el lobo y el oso pardo cantábrico.

Trabajar en la naturaleza le dió la oportunidad de quedarse en su pueblo, Somiedo, "la mejor oficina del mundo".

Su responsabilidad y ética profesional le hacen tener muy claro que cualquier relación con el turismo implica sostenibilidad y respeto a la naturaleza, algo que transmite a sus clientes.

En cierto modo ejerce una función educacional.







Camino a Saliencia  
desde la Farrapona



Lago del Valle



Oso Pardo Cantábrico  
(Villarín)



*Teitando  
(La Pornacal)*



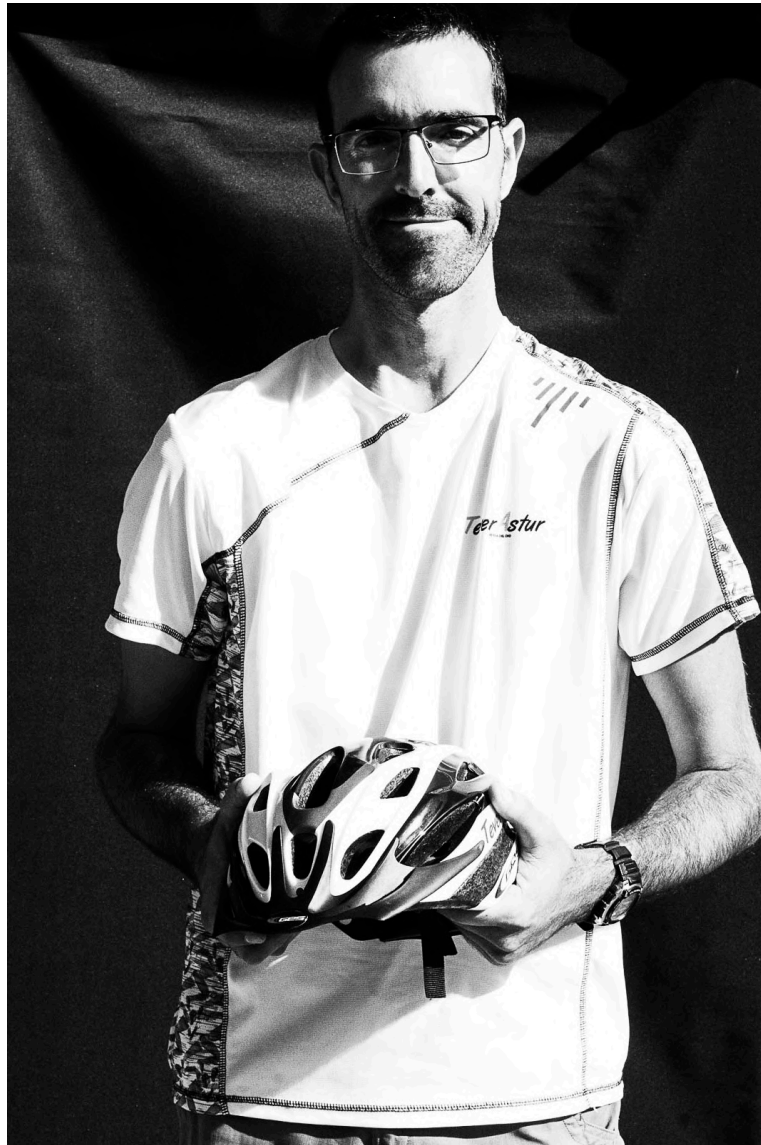
*Antropomorfos en un Teitu  
(La Pornacal)*



*Central Hidroeléctrica  
(La Malva)*

A scenic view of a mountainous landscape. In the foreground, a road with a guardrail runs along a rocky, green hillside. In the middle ground, a small village with several buildings is visible on a hillside. The background shows more mountains under a clear blue sky. The entire scene is framed by a white border with black corner brackets.

Severga



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Teverastur

## Entrago

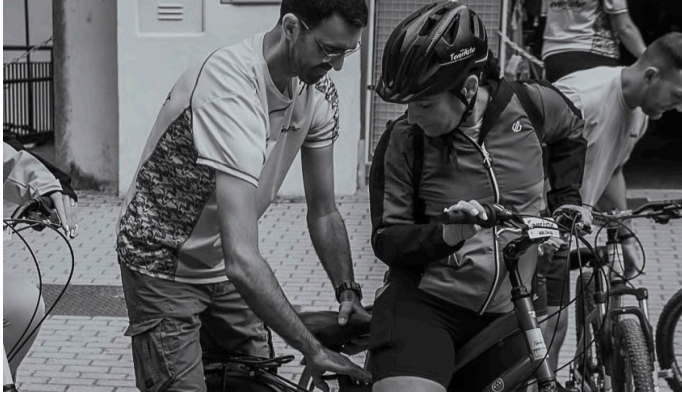
Alejandro Alonso es el director de Teverastur, una empresa de alquiler y organización de cicloturismo a través de la Senda del Oso desde su máxima altitud en Entrago (Teverga), localidad donde tiene su sede, hasta el punto mas bajo de la misma, donde un autobús recoge al cliente y lo devuelve al punto de inicio.

Esto hace que sea una actividad fácil e indicada para cualquier cliente, independientemente de su edad, sin ser excesivamente exigente con el estado físico.

Teverastur se fundó en 2010 y desde entonces ha crecido poco a poco en el mundo rural, tanto en infraestructuras como en personal.

Alejandro, natural de Entrago, pasó veinte años fuera de Asturias dedicado a las telecomunicaciones, pero las vicisitudes de la globalización le hicieron regresar a Teverga, donde vio la oportunidad de montar su negocio en lo rural a la vera de la Senda del Oso.

¿La máxima satisfacción? El trato con personas generalmente relajadas, de buen humor, que están de vacaciones y quieren disfrutar.





Interior del Parque de la Prehistoria



Visita Guiada  
Parque de la Prehistoria



Palacio de los Condes de Agüera  
(Entrago)



*Vista al atardecer de Páramo*



*Panorámica de las Estribaciones  
de Peña Sobia*



*Santuario del Cébrano*





*Verneš y Sameza*



CAMÍN REAL  
DE LA  
MESA

# Casa Pencho

## Yernes

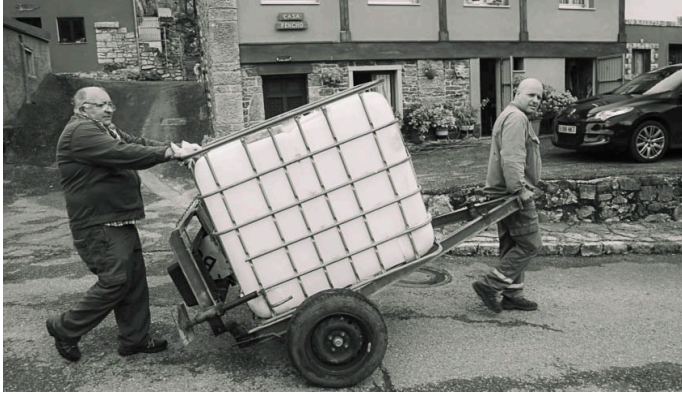
Armando Suárez guarda el recuerdo de Casa Pencho, el que en su día fue único bar de Yernes, con orgullo.

Tras una infancia y juventud en Yernes y Tameza, donde ayudaba junto a su hermano a regentar la única "discoteca" del entorno con música en directo o con las notas reproducidas por una antigua gramola.

Esta discoteca conocida como El Salón, fue de donde "salieron la mayoría de matrimonios de Yernes".

Desde lo rural se trasladó a Oviedo para trabajar como portero del Instituto Nacional de Previsión y tras la jubilación volvió al pueblo.

Rápidamente conduce la conversación a la primera corporación democrática, de la cual forma parte como un joven concejal con un alcalde comunista Valeriano Lorenzo, en un sistema de elección de listas abiertas motivada por la escasa población del concejo.





*Iglesia de Villabre*



*Hórreo en Foncuaya*



*Ruta al Pico  
La Laural*



Corro en Cuevallagar



Cuevallagar



Corro en Cuevallagar

Un Proyecto de:  
Juanjo Arrojo  
Luigi Carinci  
Pedro Simón  
Alejandro Zapico



**FEADER**

Fondo Europeo Agrícola  
de Desarrollo Rural:  
Europa invierte en las  
Zonas Rurales.



**CAJA RURAL  
DE ASTURIAS**



**Principado de  
Asturias**

Consejería de  
Medio Rural y  
Política Agraria



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, PESCA  
Y ALIMENTACION